



CREACIÓN DEL AULA MUSEO DEL IES PÉREZ GALDÓS

Carmen Martín Afonso
José Martín Culebras

1. EL COMIENZO

En 2012, una comisión de docentes del centro, coordinados por Carmen Martín Afonso como su directora, comenzó el proceso de recuperación de nuestro patrimonio histórico. Francisco Marrero, Carmen Monzón, Lidia Poch, María Jesús Quintana, Antonio Ocón y Cristina Vallejo comenzaron a recuperar y restaurar el material didáctico que se conservaba en los distintos departamentos, laboratorios, aulas específicas y almacenes.



No fue una tarea fácil, ya que se enfrentaron a dificultades de distinta índole:

- La acción del tiempo sobre los materiales, en algunos casos muy deteriorados y difícilmente recuperables.
- El hecho de haber pasado por seis sedes distintas desde la creación del instituto por el Cabildo Insular de Gran Canaria en 1916, que había supuesto la pérdida en el pasado (por deterioro, sustitución o pérdida) de una parte del patrimonio material.
- El proceso de concienciación de una parte del profesorado que no ha visto en los objetos didácticos del pasado bienes patrimoniales con valor propio, sino solo materiales obsoletos a sustituir.

Es entonces cuando nuestras compañeras se afilian a la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos y comienzan a asistir a las jornadas que se convocan y a publicar en la revista Cátedras y Gabinetes.

Ya entonces se plantea también la necesidad de buscar un espacio para su exposición, algo que se alargará en el tiempo por razones administrativas y económicas.



2. EL CENTENARIO

La celebración del centenario en 2016 dio impulso al trabajo de recuperación, restauración y puesta en valor del patrimonio histórico; una tarea en la que participó el profesorado y el alumnado del centro y que culminó en la publicación de un libro sobre la historia del instituto y una exposición temporal de lo más destacado, incluyendo elementos de la biblioteca histórica y los archivos.

Ya entonces se inició la fabricación de vitrinas específicas destinadas a albergar las piezas seleccionadas.



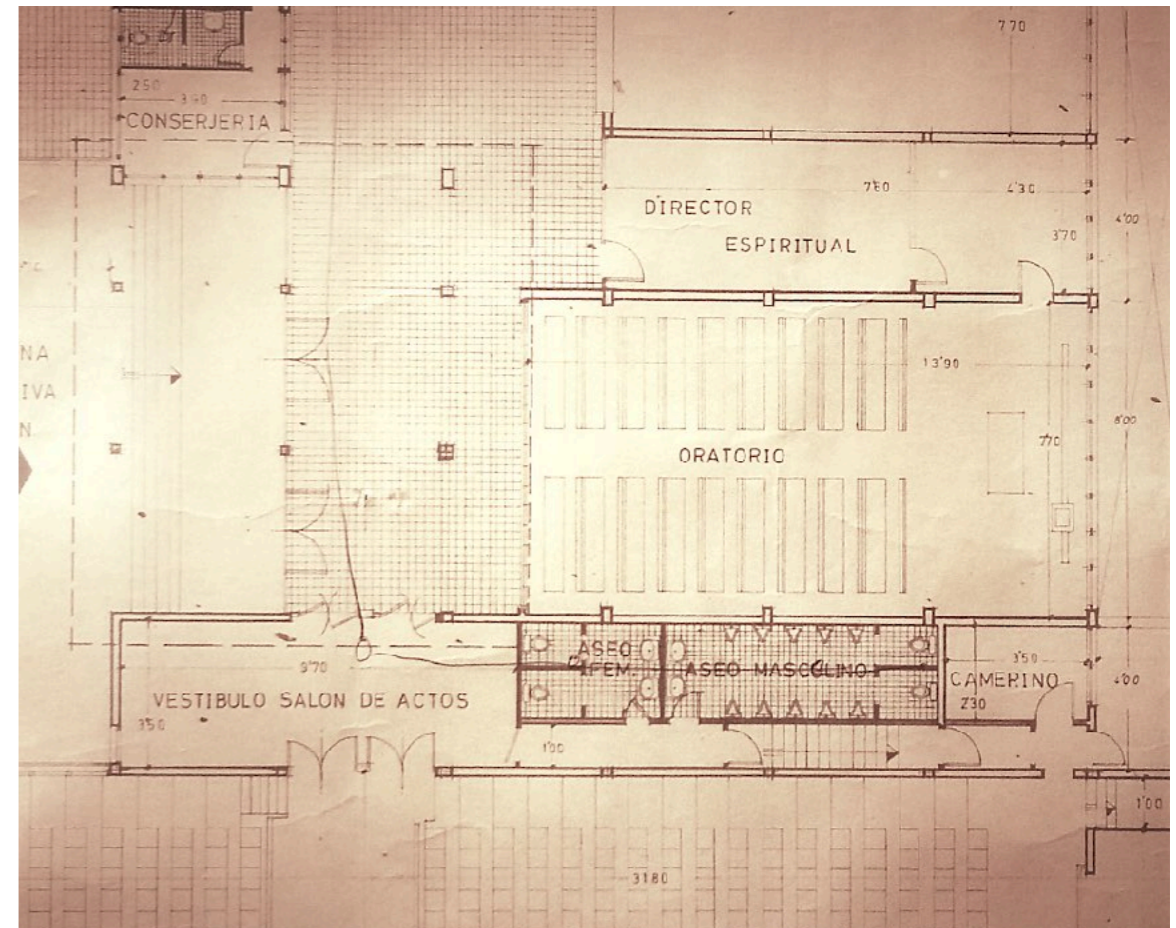


3. EL AULA MUSEO

Tras la celebración del centenario del centro, el objetivo de todos era contar definitivamente con un espacio adecuado y permanente, un aula-museo que permitiera:

- Dar a conocer la historia del centro.
- Conservar, exponer y poner en valor lo recuperado y cuanto fuera llegando por donaciones de antiguos alumnos.
- Darle a todo ello un uso educativo entre el alumnado de las diferentes etapas.
- Favorecer la investigación a través de los fondos documentales del centro.
- Implementar un área de almacenamiento y restauración de materiales no expuestos.

El espacio estaba claro desde un primer momento: la antigua capilla del centro. Proyectada como tal por el arquitecto Eduardo Cáceres en 1971, había sido con el tiempo desacralizada y convertida en aula de los Ciclos Formativos de Comercio y de Animación Sociocultural y turística y, finalmente, en almacén. Mientras tanto, todo lo expuesto en 2016 se mantenía protegido y a resguardo a la espera de contar con el sitio adecuado.



Pero era preciso acondicionar el lugar que, tal y como estaba, no cumplía con los requisitos mínimos exigibles. Eso hacía imprescindible:

- Contar con un proyecto: Sabiendo lo que queríamos, fue el profesor del Departamento de Artes Plásticas, Jesús Ateca Marsella, quien le dio forma. De manera que la entrada debía sugerir la hoja de un libro que se abre y, en ella, se plasmaría la línea del tiempo con la historia del centro. También trabajó el logo del aula-museo, la combinación general de colores y la distribución de espacios y de mobiliario. Una vez concluido ese trabajo, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes encargó el proyecto a una empresa para su realización.
- Buscar financiación. Tras mucho batallar con la Administración educativa, los fondos llegaron mayoritariamente del Gobierno de Canarias. Con ellos se procedió a crear una segunda altura en el aula con su escalera de acceso; se cambiaron los vanos, se montó un falso techo con un adecuado sistema de iluminación y se pintó todo el espacio.
- También se consiguió que la empresa Astilleros Canarios, S.L. (ASTICAN), cuyo presidente, D. Germán Suárez era antiguo alumno del instituto, contribuyese con 3.000 € que sirvieron para la fabricación de vitrinas específicas adaptadas a los diferentes espacios.
- Finalmente, los fondos del centro sirvieron para acometer las restantes obras, en especial las del anexo al aula-museo.
- Además, dado que el aula-museo se sitúa justo en la entrada principal del instituto, se reformó por completo todo ese acceso, incluyendo la conserjería, zona de despachos del equipo directivo y zona administrativa.
- El coste total de la obra superó finalmente los 45.000 €.



4. LAS OBRAS

Las obras comenzaron a finales de 2018. A los retrasos atribuibles a cuestiones ajenas al centro, se unió otra dificultad: crear un espacio anexo para almacenamiento y trabajo supuso actuar sobre lo que hasta hace treinta años eran unos baños. Las humedades y filtraciones ralentizaron las obras y supusieron un sobrecosto. Paralelamente, se diseñaba el vinilo que debía cubrir la pared izquierda de acceso al aula-museo con la línea del tiempo, se enmarcaban planos históricos, se tapizaban asientos, se creaban vitrinas nuevas y se restauraban aquellas piezas que lo necesitaban.



5. LA INAUGURACIÓN

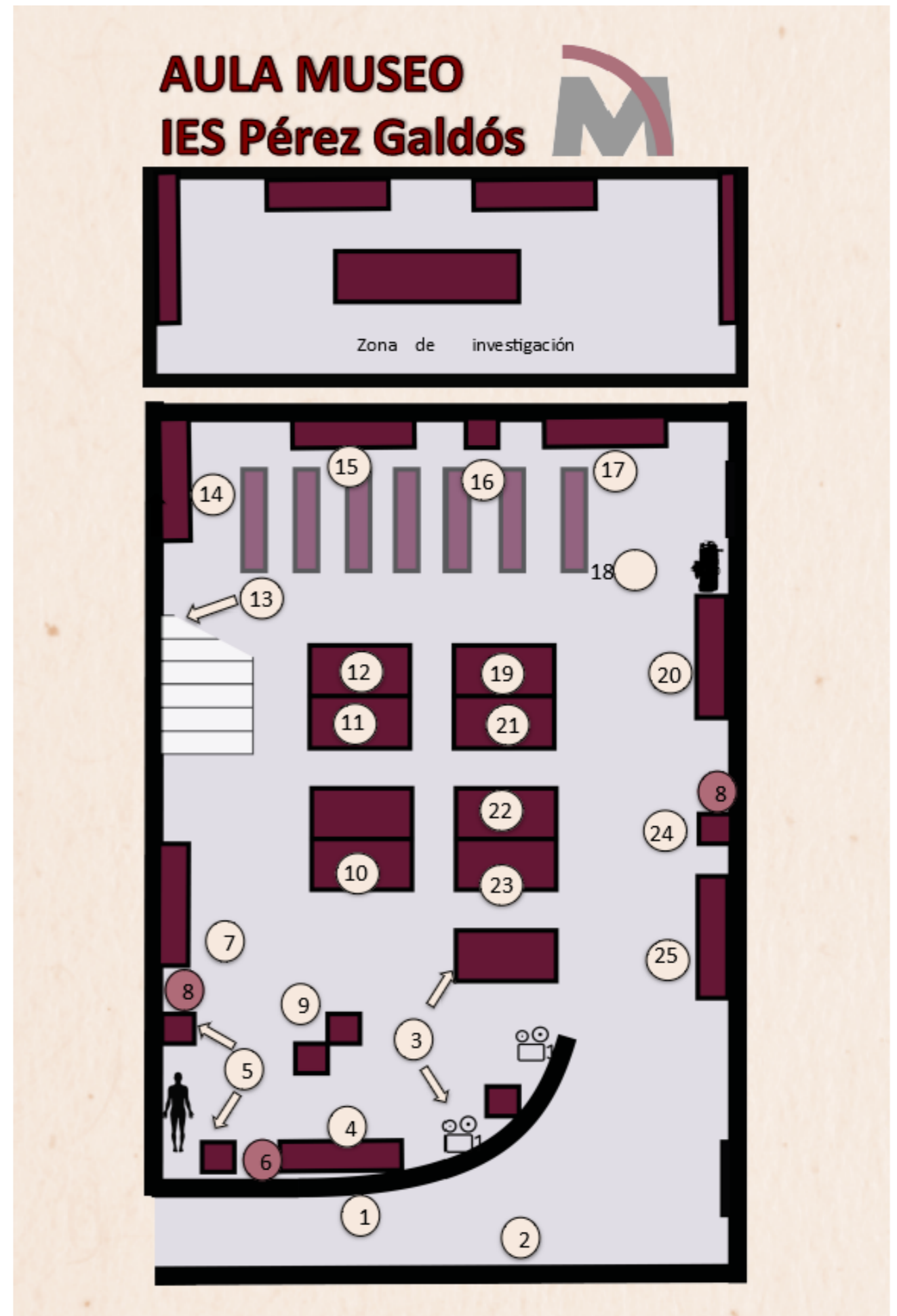
La inauguración tuvo lugar el martes 18 de junio de 2019, y en ella estuvieron el vice-consejero de Educación, David Pérez-Dionis, el ex ministro de Educación Jerónimo Saavedra Acevedo, entre otras personalidades.



6. LOS ESPACIOS DEL MUSEO

Finalmente, los espacios acondicionados fueron:

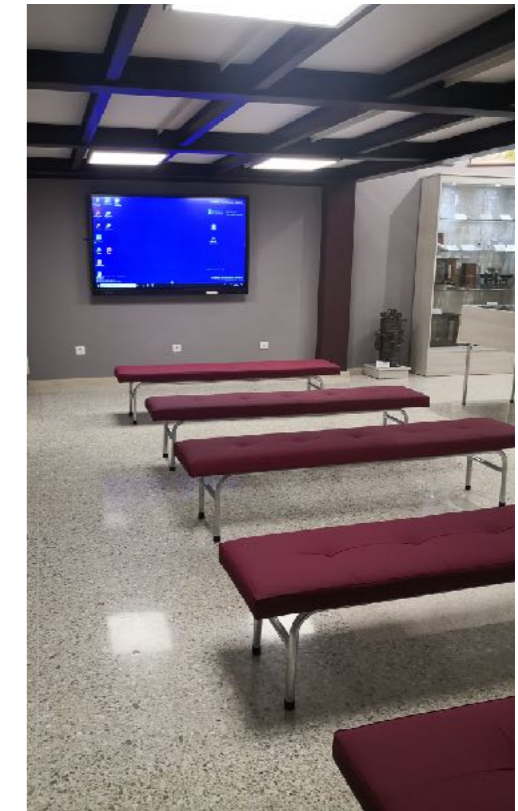
- Una zona dedicada a la historia del centro desde su fundación, con planos de los dos edificios principales que han albergado sus aulas: el creado al efecto en 1925 (hoy sede institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y el actual, que cumple medio siglo de existencia. (1 Y 2)
- Un espacio expositivo de materiales de los departamentos de Física y Química, Biología y Geología, Matemáticas, Geografía e Historia, Lengua Castellana, Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Griego y Latín. Cuenta con vitrinas realizadas al efecto, así como con una pantalla digital táctil para documentos escaneados o fotografías de objetos. (3-19).
- Un sector dedicado a enseñanza, dotada de asientos y una pantalla táctil de gran formato, con entorno Android y Windows y conexión WiFi. Los departamentos elaboran situaciones de aprendizaje usando el material del aula-museo para desarrollar contenidos y competencias del currículo actual. (16)
- Una zona alta dedicada a exposición de una parte de la biblioteca histórica del centro, con obras publicadas desde 1836, así como para el trabajo de investigadores que quieran consultar estas o los archivos del centro (de alumnado, de profesorado y personal no docente, de notas y actas, tanto de la provincia de Las Palmas como del territorio de Sidi Ifni). (Zona de investigación)
- Un almacén con zona de trabajo para la restauración de nuevos materiales que se van recuperando. (8)



7. CONCLUSIÓN

Como decía el poeta grancanario Alonso Quesada:

¡Bendita la pobreza de mi casa!
Hoy la comida ha sido más humilde...
Mi madre ha sonreído tristemente,
Pero había una paz en su mirada...



Hoy, sintiendo lo que ya no tenemos, estamos orgullosos de lo que hemos conseguido poner en valor y hacemos que sea útil a nuestro alumnado y a la sociedad en general. Ha costado tiempo y esfuerzo, pero es ya una realidad.

Les invitamos a todos a que vengan a nuestro centro y compartan con nosotros el fruto de nuestro trabajo.

Contamos además con una web específica en la que colgamos trabajos sobre la historia y el patrimonio del centro, así como fotografías de los materiales.

La dirección es <http://www.iesperezgaldoslaspalmas.com/museo>.